

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич

Ученые Саратовского университета.
Биобиблиографические материалы

**ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВНА
ПЕТРОВА**

Биобиблиографический указатель

САРАТОВ
2004

УДК 820/89.09 (470.44) (09) (01) + 929 Петрова
ББК 83.3 (3) г
П 30

Составитель *А. И. Береза*

Евгения Андреевна Петрова: Биобиблиографический указатель
П30 / Сост. А. И. Береза; Отв. ред. А. В. Зюзин. — Саратов: ЗНБ СГУ,
2004. — 28 с.: портр. — (Ученые Саратовского университета. Биобиблиографические материалы).

Выпуск серии посвящен профессору Саратовского университета, известному ученому филологу Е. А. Петровой.

Выпуск включает краткий очерк жизни и деятельности ученого, основные даты жизни и деятельности, хронологический указатель его трудов, литературу о нем, а также справочный аппарат издания.

Для студентов и преподавателей высших учебных заведений, специалистов и всех, интересующихся историей Саратовского университета и историей науки.

Ответственный редактор *А. В. Зюзин*

УДК 820/89.09 (470.44) (09) (01) + 929 Петрова
ББК 83.3 (3) г

© Береза А. И., составление, 2004

© Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Саратовского государственного университета, 2004

ОТ РЕДАКТОРА

Серия «Ученые саратовского университета. Биобиблиографические материалы» имеет давнюю историю своего появления и развития. Каждый вуз старается подготовить и учесть все публикации своих сотрудников, ведь именно так характеризуется часть, и весомая часть, его научной деятельности. Саратовский университет – не исключение. Уже с первых лет своего существования и в первом печатном органе вуза появляется список публикаций профессора университета И. А. Чуевского. Затем в специализированных и отраслевых изданиях печатаются малые («основные») и большие («исчерпывающие») библиографии трудов профессоров нашего вуза. Часть из них составлялась самими учеными, другая – коллегами по работе, ряд библиографических списков составлялась при участии или с помощью сотрудников ЗНБ СГУ. Библиография в этой серии чаще всего составлялась полностью библиографами справочно-библиографического отдела университетской библиотеки.

В 1932 году при подготовке к юбилейной дате в истории вуза в библиотеке Саратовского университета разрабатывается специализированная серия, которая призвана помочь учесть все публикации ведущих ученых университета. Ответственным за подготовку выпусков серии был назначен Справочно-библиографический отдел библиотеки и его заведующий - К. И. Дворецкова. Серию назвали – «Ученые СГУ». Наравне с подготовкой других указателей, тематических списков литературы и библиографического обслуживания читателей стала создаваться картотека «Ученые СГУ». В 1934 году вышло четыре выпуска серии на основе созданной картотеки. Первые и многие последующие выпуски печатались малыми тиражами на печатной машинке (машинопись) от 5 до 50 экз. и на ротапринтере — от 100 до 250 экз., и с момента выхода становились библиографической редкостью. Начиная с 1940 года название серии изменялось и уточнялось – «Ученые Саратовского университета. Библиография», «Библиография ученых СГУ», «Ученые Саратовского университета», «Биобиблиография ученых Саратовского университета». С 2000 года за серией закрепилось новое название «Ученые Саратовского университета. Биобиблиографические материалы».

С момента выхода первых номеров и по сегодняшний день выпуски этой библиотечной серии пользуются повышенным спросом у читателей. В рамках подготовки Зональной научной библиотеки и университета к 100-летию юбилею мы предлагаем нашим читателям долгожданное продолжение, очередные выпуски серии «Ученые Саратовского университета. Биобиблиографические материалы», подготавливаемой и издаваемой библиотекой. Надеемся, что новые выпуски возбудят интерес к истории Саратовского университета в лице его ученых, чьи имена и труды занимают ведущие места в истории науки.

Настоящим выпуском, посвященным Е. А. Петровой, Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич хотела бы поздравит Евгению Андреевну с юбилейной датой и пожелать здоровья, творческих успехов и дальнейшего приумножения интересных исследовательских работ, которые будут пополнять этот список.

Сотрудники библиотеки с благодарностью примут замечания и дополнения по предлагаемым материалам выпусков этой и других библиотечных серий.

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. А. АРТИСЕВИЧ СГУ

КРАТКИЙ ОЧЕРК ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ ПЕТРОВОЙ

Евгения Андреевна Петрова родилась 29 декабря 1929 года в городе Саратове. В 1947 году после окончания саратовской средней школы № 3 она поступила на филологический факультет Саратовского государственного университета. Специализировалась по зарубежной литературе в спецсеминарах, которыми руководили профессор Боброва Мария Несторовна и доцент Резник Раиса Азарьевна. Начиная со 2-го курса, принимала активное участие в работе Научного студенческого общества, выступая с докладами на итоговых научных конференциях филологического факультета и научных дискуссиях. Будучи студенткой, а затем аспиранткой, регулярно публиковала в областной газете «Коммунист» «подвальные» статьи о современной литературе и премьерных спектаклях саратовских театров.

Закончив Саратовский университет в 1952 году, Евгения Андреевна в том же году, успешно выдержав конкурсные экзамены, была зачислена в очную аспирантуру Московского государственного университета по кафедре истории зарубежной литературы. В МГУ ее учителями в науке стали академик Ю. Б. Виппер и профессор Р. М. Самарин. В 1956 году после завершения аспирантуры МГУ была направлена по распределению министерства в Уральский государственный университет (г. Свердловск, ныне Екатеринбург), где проработала на кафедре русской и зарубежной литературы пять лет сначала в должности старшего преподавателя, а затем доцента. В сентябре 1961 года по конкурсу была принята на должность доцента в Саратовский государственный университет на кафедру зарубежных литератур и классических языков. В 1985 году, уже будучи профессором, доктором филологических наук, она возглавила эту кафедру.

В Уральском и Саратовском университетах Е. А. Петрова читала на русском, романо-германском отделениях и отделении журналистики общие лекционные курсы по истории зарубежной литературы (Средних веков и Возрождения; XVII-XVIII веков; XIX века (I и II половины), XX века), а также спецкурсы по французской классической драме, современной французской поэзии и новейшему роману; руководила просеминарами, спецсеминарами, дипломниками, аспирантами и соискателями.

Опыт преподавательской работы Е. А. Петровой в вузах нашел отражение в статьях и учебных пособиях, опубликованных в различных (региональных и центральных) издательствах. Важнейшим из них является вузовский учебник «История зарубежной литературы XIX века», включающий специальный раздел «Французский реализм», написанный Е. А. Петровой. Оставаясь преподавателем вуза, Евгения Андреевна значительное внимание уделяет вопросам, связанным с повышением уровня гуманитарного образования в школе. Она является одним из инициаторов создания специальной программы преподавания зарубежной литературы в старших классах, по которой успешно работают сотрудники кафедры зарубежных литератур и классической филологии СГУ в саратовских гимназиях, лицеях и общеобразовательных средних школах. Программа эта, принятая Саратовским министерством образования (опубликована в Специальном выпуске «Саратовского вестника образования» в 1995 г. № 5/6), была одобрена и на Всероссийской научно-теоретической конференции по проблемам гуманитарного образования, прошедшей в апреле 1997 года в г. Оренбурге. Опыт сотрудников

кафедры зарубежных литератур и классической филологии СГУ практически уже обобщен в первом варианте специального учебника по зарубежной литературе в школе, подготавливаемом к печати.

Основная сфера научных интересов Е. А. Петровой связана с классической литературой Франции XIX-XX веков. Ее кандидатская диссертация «Из истории французского социального романа 40-х гг. XIX века («Крестьяне» Бальзака и «Мельник из Анжибо» Жорж Санд)», защищенная в Специализированном Совете МГУ в 1958 году, была посвящена творчеству двух ведущих романистов первой половины XIX века — О. Бальзаку и Жорж Санд, представляющим основные направления во французской литературе этого периода — реалистическое и романтическое. Детальный сопоставительный анализ последнего шедевра Бальзака и социально-утопического романа Жорж Санд позволил Е. А. Петровой выявить и теоретически обосновать типологические особенности этих произведений, обусловленные мировоззренческими позициями и эстетическими принципами их создателей.

Докторская диссертация Е. А. Петровой «Театр революции» становление историзма Р. Роллана», прошедшая апробацию на кафедре зарубежной литературы Ленинградского госуниверситета и защищенная в 1982 г. в Специализированном совете Московского госуниверситета, была посвящена одной из кардинальных проблем современной филологической науки — проблеме историзма как основы реалистического метода в литературе XX века. Проблема эта была рассмотрена на материале драматургического цикла Романа Роллана «Театр революции». В Заключении Спецсовета МГУ по диссертации отмечалось, что исследование Е. А. Петровой осуществлено на высоком методологическом уровне и обширной источниковедческой основе, включающей богатый пласт материалов, связанных с темой роллановского цикла, но ранее к изучению «Театра революции» не привлекавшихся. Новизна и оригинальность конкретного метода исследования диссертанта состояла в комплексном сочетании методологии филологического анализа с историко-источниковедческим и искусствоведческим подходами к изучению проблематики и поэтики роллановского цикла.

В диссертации была впервые установлена диалектическая связь историзма Роллана с развитием французской историографии. «Театр революции» исследован в контексте нравственно-философской и эстетической эволюции писателя. Выявлена специфика художественного историзма Роллана. Определена эстетическая природа «Театра революции» как единого монументально-эпического целого, имеющего собственную развивающуюся и законченную структуру и включающую разные типы драмы: от интеллектуально-философской и интимно-психологической до героико-патетического народного действия. Подобный аспект изучения этой важной литературоведческой проблемы, — как отмечалось в Заключении Спецсовета МГУ, — для роллановедения был нов.

Основной материал диссертационного исследования опубликован Е. А. Петровой в двухтомной монографии: «Театр революции» Романа Роллана. Драммы конца 1890 — начала 1900-х годов и их исторические источники» и «Театр революции» Романа Роллана. Драммы 1920-1930-х годов, получившей положительную оценку центральной прессы.

Став в 1985 году заведующей кафедрой зарубежных литератур и классической филологии СГУ, профессор Е. А. Петрова отдала много сил совершенствованию педагогического мастерства и научному росту профессионального кол-

лектива (7 членов кафедры стали кандидатами филологических наук и доцентами, а все молодые преподаватели являются аспирантами заочного обучения в МГУ, СПбГУ и СГУ). Тогда же она возглавила и основное направление в научной работе кафедры, связанное с изучением эволюции и типологических особенностей реализма в зарубежных литературах XIX-XX веков. Со временем кафедра превратилась в своеобразный центр, координирующий исследования занятых этими же проблемами филологов из разных регионов СССР, а затем России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Самара, Уфа, Харьков, Львов, Вильнюс и другие города). Итоги исследований Е. А. Петровой и сотрудников кафедры Саратовского госуниверситета периодически публиковались в проблемно-тематических выпусках межвузовского сборника «Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков» (отв. ред. Е. А. Петрова), вышло 11 выпусков, а также в научных монографиях и специальных докладах, подготавливаемых для научных конференций и симпозиумов, проходивших в университетских центрах Российской Федерации, странах СНГ, Западной Европы (в частности, Англии, Германии) и Америки.

С 1983 года Е. А. Петрова является членом Президиума Головного Совета по филологическим наукам РФ, координируя научную и учебно-методическую работу специалистов по зарубежной литературе в университетах России.

Своими научными интересами Е. А. Петрова более всего связана с кафедрами зарубежных литератур Московского и Санкт-Петербургского университетов, где периодически выступает в качестве рецензента или оппонента при защите докторских и кандидатских диссертаций, а также принимает участие в проводимых там общероссийских и международных научно-теоретических конференциях. Ее ученики работают в вузах России, странах СНГ и зарубежных (в частности во Франции и Америке). Сегодня Евгения Андреевна активно работает на кафедре зарубежных литератур и классической филологии как ведущий профессор филологического факультета Саратовского госуниверситета.

Коллектив кафедры

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ ПЕТРОВОЙ

Евгения Андреевна Петрова родилась 29 декабря 1929 года в г. Саратове.

1947 — окончила среднюю школу № 3 г. Саратова и поступила на филологический факультет Саратовского государственного университета.

1952 — после окончания Саратовского государственного университета поступила в аспирантуру Московского государственного университета по кафедре истории зарубежной литературы.

1956 — после завершения аспирантуры МГУ была направлена в Уральский государственный университет (г. Свердловск).

1958 — защита кандидатской диссертации в Специализированном совете Московского госуниверситета.

1961 — принята на должность доцента в Саратовский государственный университет на кафедру зарубежных литератур и классических языков.

1982 — защита докторской диссертации в Специализированном совете Московского госуниверситета.

С 1983 — член Президиума Головного Совета по филологическим наукам РФ.

1985 – сент. 2001 — заведующий кафедрой зарубежных литератур и классических языков Саратовского госуниверситета.

С сентября 2001 — профессор кафедры зарубежных литератур и классической филологии Саратовского госуниверситета.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ

1956

1. Из истории французского социального романа 40-х годов XIX в. («Крестьяне» Бальзака и «Мельник из Анжибо» Ж. Санд): Дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Петрова; Моск. гос. ун-т. М., 1956. 377 с.

1958

2. Из истории французского социального романа 40-х годов XIX в. («Крестьяне» Бальзака и «Мельник из Анжибо» Ж. Санд): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Петрова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1958. 16 с.
3. Из истории французского социального романа 40-х годов XIX в. (Жорж Санд «Мельник из Анжибо») / Е. А. Петрова. Свердловск: Изд-во Уральск. Ун-та, 1958. 62 с.
4. Особенности типизации в романе Бальзака «Крестьяне» / Е. А. Петрова // Уч. зап. Моск. ун-та. М., 1958. Вып. 196: Отд. литературоведения филол. фак. С. 223-251.

1959

5. Деревня в творчестве О. Бальзака до романа «Крестьяне» / Е. А. Петрова // Уч. зап. Уральск. ун-та. 1959. Вып. 28: Филологический (каф. рус. лит.). С. 293-314.

1963

6. Надежда нации / Е. А. Петрова // Молодая гвардия. 1963. № 12. С. 286-298.

1964

7. Становление реализма Бальзака: («Сцены деревенской жизни») / Е. А. Петрова; Под ред. М. Н. Бобровой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1964. 132 с.

1965

8. Бунт в особняке Буссарделей: («Испорченные дети» Ф. Эриа) / Е. А. Петрова // Современная зарубежная новелла и роман: Ст., материалы и сообщения. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1965. С. 52-87.

1967

9. На пути к философии Октября: Р. Роллан и социалистическое движение во Франции 90 — начала 900-х годов / Е. А. Петрова // Зарубежные писатели и Октябрь: Ст., материалы и сообщения. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1967. С. 39-72.

1969

10. Ромен Роллан и В. И. Ленин: (По материалам мемуаров, публицистики и писем) / Е. А. Петрова // Волга. 1969. № 12. С. 100-112.
11. Трагическое в «Робеспьере» Р. Роллана / Е. А. Петрова // Материалы IX науч. конф. литературоведов Поволжья. Пенза, 1969. С. 114-116.

1970

12. Евграф Иванович Покусаев: (К 60-летию со дня рождения) / Е. А. Петрова, Р. А. Резник // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. 1970. № 3. С. 123-124.
13. Р. Роллан и В. И. Ленин: (По материалам мемуаров, публицистики и писем) / Е. А. Петрова // Ленин и зарубежные писатели: Сб. ст. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1970. С. 3-59.

1971

14. Джек Лондон, его повести и рассказы: [Предисловие] / Е. А. Петрова // Лондон Д. Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1971. С. 5-24.

1972

15. «Дантон» Романа Роллана (к проблеме трагического) / Е. А. Петрова // Проблемы фольклористики, истории литературы и методики ее преподавания: (Материалы XI науч. конф. литературоведов Поволжья). Куйбышев, 1972. С. 210-212.

1973

16. Темы контрольных работ по истории зарубежной литературы XVII, XVIII, XIX, XX вв. для студентов заоч. отд. филол. фак. СГУ 3, 4, 5 курсов / Т. С. Николаева; Р. А. Резник; Е. А. Петрова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1973. 10 с.

1975

17. Традиции В. Гюго в «Театре революции» Р. Роллана: (драмы конца 90-х — начала 900-х годов) / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. Вып. 4. С. 98-133.
18. «Четырнадцатое июля» Р. Роллана (к проблеме народа) / Е. А. Петрова // Писатель и время: [Сб. ст.] Ульяновск, 1975. Вып. 1. С. 68-71.

1977

19. Ромен Роллан и Жюль Мишле: (к проблеме народа в драме Роллана «Четырнадцатое июля») / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1977. Вып. 5. С. 48-79.

1979

20. К вопросу об исторических источниках драмы Р. Роллана «Дантон» / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1979. Вып. 6. С. 108-127.
21. «Театр революции» Романа Роллана: (Драмы конца 1890-х — начала 1900-х годов и их исторические источники) / Е. А. Петрова; Под ред. М. Н. Бобровой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1979. 248 с.

1981

22. Темы контрольных работ по истории зарубежной литературы XVII, XVIII, XIX, XX вв. для студентов заочного отделения филологического факультета СГУ 3, 4, 5 курсов / Т. С. Николаева, Р. А. Резник, Е. А. Петрова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1981. 12 с.

1982

23. Антуан де Сент-Экзюпери: [Послесловие] / Е. А. Петрова, Т. В. Ошарова // Сент-Экзюпери А. Ночной полет. Планета людей. Маленький принц. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1982. С. 252-270.
24. «Театр революции»: Становление историзма Р. Роллана: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Е. А. Петрова; Моск. ун-т, филол. фак. М., 1982. 49 с. Библиогр.: с. 48-49 (10 назв.).

- 25.«Театр революции»: Становление историзма Р. Роллана: Дис. ... д-ра филол. наук: 10. 01. 05. Утв. 12. 08. 83 / Е. А. Петрова. Саратов, 1982. 494 с.

1983

26. Драма Р. Ролана «Игра любви и смерти» и ее исторические источники / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: К проблемам жанра: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1983. [Вып. 7]. С. 42-58.

- 27.«Театр революции» Ромена Роллана: (Драмы 1920 — начала 1930-х годов) / Е. А. Петрова; Под ред. М. Н. Бобровой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1983. 173 с.

1985

28. О. Бальзак и его «Человеческая комедия»: [Послесловие] / Е. А. Петрова // Бальзак О. Шагреновая кожа. Евгения Гранде. Гобсек. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1985. С. 392-394.

1986

29. Античные реминисценции в «Театре революции» Р. Роллана / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1986. [Вып. 8]. С. 26-38.

30. Новый аспект в изучении современной английской драмы / Е. А. Петрова, Н. М. Пьянова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1986. [Вып. 8]. С. 162-165. Рец. на кн.: Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии / В. Г. Бабенко. М., 1981.

1987

31. Антуан де Сент-Экзюпери: [Предисловие] / Е. А. Петрова, Т. В. Ошарова // Сент-Экзюпери А. Ночной полет. Планета людей. Маленький принц. Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. С. 5-30.

32. Ромен Роллан и Октябрьская революция: (По материалам дневников, писем и статей) / Е. А. Петрова // Волга. 1987. № 10. С. 153-158.

1988

33. Джек Лондон, его повести и рассказы: [Предисловие] / Е. А. Петрова // Лондон Д. Повести и рассказы. Минск: Народная асвета, 1988. С. 3-20.
34. «С Московского налету» / Т. В. Ошарова, Е. А. Петрова // Волга. 1988. № 9. С. 177-181.

1989

35. Александр Дюма и его роман «Граф Монте-Кристо»: [Послесловие] / Е. А. Петрова // Дюма А. Граф Монте-Кристо: В 2 т. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1989. Т. 2. С. 502-509.
36. История одной полемики. Драма Р. Ролана «Игра любви и смерти» и ее оценка А. В. Луначарским / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: К проблеме творческих взаимосвязей и литературной преемственности: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1989. [Вып. 9]. С. 34-53.
37. Новый вклад в науку о французской литературе XVII века / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: К проблеме творческих взаимосвязей и литературной преемственности: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1989. [Вып. 9]. С. 181-184. Рец. на кн.: Забабурова Н. В. Творчество Мари де Лафайет. Ростов-на Дону, 1985.

1991

38. От романтизма к экзистенциализму / Е. А. Петрова, Н. М. Пьянова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Проблемы поэтики: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1991. Вып. 10. С. 208-210. Рец на кн.: Шервашидзе В. В. Альбер Камю. Путь к роману «Посторонний». Сухуми, 1988.
39. Эпическое начало в «Театре революции» Р. Роллана / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Проблемы поэтики: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1991. Вып. 10. С. 25-41.

1992

40. Мария Несторовна Боброва (1902-1990) / Е. А. Петрова, Н. М. Пьянова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: В творческой лаборатории писателя: К проблеме метода: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1992. Вып. 11. С. 189-193.
41. Раиса Азарьевна Резник (1915-1990) / И. В. Развинова, Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: В творческой лаборатории писателя: К проблеме метода: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1992. Вып. 11. С. 194-197.
42. Р. Роллан в работе над трагедией «Робеспьер»: (III акт трагедии и № 311 газеты «Монитор») / Е. А. Петрова // Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: В творческой лаборатории писателя: К проблеме метода: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1992. Вып. 11. С. 3-13.

1995

43. Программа спецкурса «Из истории зарубежных литератур» / Е. А. Петрова, Н. М. Пьянова // Саратовский вестник образования. 1995. № 5/6: Специальный выпуск. С. 73-77. (Сводная целостная программа школьного литературного образования. 1-11 классы).

1996

44. К портрету ученого / Е. А. Петрова // Римма. Книга воспоминаний о профессоре Римме Васильевне Коминой. Пермь, 1996. С. 119-123.
45. Контрольные работы по истории зарубежных литератур: Учеб. пособие для студентов заочного отделения филол. фак. / Е. А. Петрова, Н. М. Пьянова. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1996. 16 с.

1998

46. Античные образы в творчестве Р. Роллана-драматурга / Е. А. Петрова // Античный мир и мы: Материалы и тез. конф., 21-22 марта 1997 г. Саратов: Изд-во ГУНЦ «Колледж», 1998. Вып. 4. С. 71-75. Библиогр.: с. 75
47. Роллан и Луначарский. К истории одной полемики / Е. А. Петрова // Материалы 3 международной научно-теоретической конференции «Историческое и литературное наследие Франции и культурные традиции России от Средневековья до наших дней». СПб, 1998. С. 25-32.

1999

48. Г. Флобер (1821-1880) / Е. А. Петрова // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 1999. С. 450-463.
49. Интеллигенция и революция. (К истории полемики Р. Роллана и А. Барбюса). Культурные традиции России и Франции: История, литература, искусство / Е. А. Петрова // Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1999. С. 5-6.
50. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 1999. 559 с. Библиогр.: с. 555-558. Имен. указ.: с. 551-554.
51. Литература XIX в. Часть 2. Реализм / Е. А. Петрова // Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студ. романо-германского отделения филол. фак. СГУ / Сост.: Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, С. Ю. Павлова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под общей ред. Е. А. Петровой. Саратов: ИКД «Пароход», 1999. С. 8-9.
52. Литература XIX в. Часть 1. Романтизм / Е. А. Петрова // Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студ. рус. отд. филол. фак. СГУ / Сост.: В. Ю. Михайлин, Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под ред. Е. А. Петровой. Саратов: ИКД «Пароход», 1999. С. 8-10.
53. Литературный процесс во Франции 30-70 гг. / Е. А. Петрова, Н. А. Соловьева // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 1999. С. 384-388.
54. О. де Бальзак (1799-1850) / Е. А. Петрова // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 1999. С. 421-449.

55. Стендаль (1783-1842) / Е. А. Петрова // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 1999. С. 388-407.
56. «Театр революции» Р. Роллана и античность / Е. А. Петрова // Античный мир и мы: Материалы и тез. конф., Саратов, 16-17 апреля 1998 г. Саратов: Изд-во ГУНЦ «Колледж», 1999. Вып. 5. С. 104-108.
57. Romain Rolland et Lounatcharski / Е. А. Petrova // Le Porche. Orleans, 1999. № 5. P. 25-32.

2000

58. Античные образы и сравнения в драмах Р. Роллана «Вербное воскресенье» и «Четырнадцатое июля» / Е. А. Петрова // Античный мир и мы: Материалы и тез. конф., Саратов, 22-23 апреля 1999 г. Саратов: Изд-во ГУНЦ «Колледж», 2000. Вып. 6. С. 50-52.
59. Бальзак, и нет ему конца / Е. А. Петрова // Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 200-летию Оноре де Бальзака, 7 октября 1999 года Саратов / Под общей ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С. 5-6.
60. Г. Флобер (1821-1880) / Е. А. Петрова // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. С. 450-463.
61. Диалогия Р. Роллана «Вербное воскресенье» и «Леониды»: (К проблеме поэтики драматургического цикла «Театр революции») / Е. А. Петрова // Литературоведение и журналистика: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С. 136-144.
62. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 559 с. Библиогр.: с. 555-558. Имен. указ.: с. 551-554.
63. К проблеме симфонизма драматургии Роллана: («14 июля» Роллана и ода «К радости» Бетховена) / Е. А. Петрова // Литература в системе искусств: Методология междисциплинарных исследований. СПб., 2000. С. 74-76.

64. Контрольные работы по истории зарубежных литератур: Учеб. пособие для студентов заочного отделения филол. фак. / Е. А. Петрова, Н. М. Пьянова. Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. 12 с.
65. Литература XIX в. Часть 1. Романтизм / Е. А. Петрова // Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студентов рус. отд. филол. фак. / Сост.: В. Ю. Михайлин, Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под ред. Е. А. Петровой. 2-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С. 9-11.
66. Литература XIX в. Часть 2. Реализм / Е. А. Петрова // Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студентов романо-германского отд. филол. фак. / Сост.: В. Ю. Михайлин, Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под ред. Е. А. Петровой. 2-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С. 11-12.
67. Литературный процесс во Франции 30-70 гг. / Е. А. Петрова, Н. А. Соловьева // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. С. 384-388.
68. О. де Бальзак (1799-1850) / Е. А. Петрова // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. С. 421-449.
69. Саратовский исследователь творчества Бальзака Р. А. Резник / Е. А. Петрова, Н. М. Пьянова // Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 200-летию Оноре де Бальзака, 7 октября 1999 года Саратов / Под общей ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С. 51-53.
70. Стендаль (1783-1842) / Е. А. Петрова // История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. С. 388-407.
71. Творец «Человеческой комедии» / Е. А. Петрова // Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 200-летию Оноре де Бальзака, 7 октября 1999 года Саратов / Под общей ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С. 7-11.

2001

72. Курсовые работы по истории зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов заочного отделения филол. фак. СГУ / Е. А. Петрова, Г. М. Ермакова, И. В. Кабанова и др.; Под ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2001. 36 с.
73. Курсовые работы по истории зарубежных литератур: Учеб. пособие для студ. романо-германского отд. филол. фак. / Сост.: Е. А. Петрова, Г. М. Ермакова, И. В. Кабанова, В. Е. Наглий, С. Ю. Павлова, Н. М. Пьянова, И. В. Развинова, Е. В. Староверова; Под ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2001. 24 с.
74. Литературный процесс во Франции 1830—70-х годов. Стендаль. О. Бальзак. Г. Флобер / Е. А. Петрова // История зарубежной литературы XIX века: Учебник. 3-е изд. М.: Высшая шк., 2001. С. 429-532.
75. Роллан и Вагнер / Е. А. Петрова // Взаимодействие литературы и искусства в культуре XX века: Методология междисциплинарных исследований. СПб.: Петрополис, 2001. С. 67-69.
76. La synthese de la litterature et de la musique dans le «Theatre de la Revolution» de Romain Rolland / Е. А. Petrova // Le Porche. Orleans, 2001. № 7. P. 51-57.

2002

77. К проблеме русско-французских литературных связей. Бальзак и Достоевский — переводчик «Евгении Гранде» / Е. А. Петрова, Т. Илюкова // Тез. докл. VI Международной конф. СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2002. С. 20-22.

2003

78. «Другие голоса» в «Театре революции» Р. Роллана / Е. А. Петрова // Проблема Другого Голоса в языке, литературе и культуре: Материалы IV Международной конф. СПб.: Янус, 2003. С. 182-197.
79. К проблеме синтеза искусств (Бетховенское начало в «Театре революции» Р. Роллана) / Е. А. Петрова // Междисциплинарные связи при изучении литературы: Сб. науч. ст. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. С. 290-296.
80. Dostoievski, traducteur d'Eugenie Grandet / Е. Petrova, Т. Ilukova // Le Porche. Orleans, 2003. № 12. P. 96-97.

81. Валерий Брюсов и Поль Верлен / Е. А. Петрова, В. Федотова // Россия — Франция. Культура в эпоху перемен: Материалы докладов VII Международной конф. СПб.: Из-во СПб. ун-та, 2004. С. 70-76.
82. Трагический театр Шекспира и эпический роман Бальзака — движение во времени / Е. А. Петрова, Е. Варламова // Балтийский семинар: Международный научный альманах. СПб., 2004. Вып. 1. С. 232-237.
83. Valeri Broussou et Paul Verlaine / E. A. Petrova, V. Fedotova // Le Porche. Orleans, 2004. № 15. P. 19-23.

РЕДАКТОРСКИЕ РАБОТЫ И УЧАСТИЕ В РЕДКОЛЛЕГИЯХ

84. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. / Редкол.: М. Н. Боброва (отв. ред.), Е. А. Петрова и др. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1975. Вып. 4. 205 с.
85. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. / Редкол.: М. Н. Боброва (отв. ред.), Е. А. Петрова и др. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1977. Вып. 5. 189 с.
86. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Межвуз. науч. сб. / Редкол.: Т. С. Николаева (отв. ред.), Е. А. Петрова и др. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1979. Вып. 6. 192 с.
87. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: К проблемам жанра: Межвуз. науч. сб. / Редкол.: М. Н. Боброва, Е. А. Петрова и др. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1983. [Вып. 7]. 203 с.
88. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: К проблеме историзма: Межвуз. науч. сб. / Редкол.: Е. А. Петрова (отв. ред.) и др. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1986. [Вып. 8]. 179 с.
89. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: К проблеме творческих взаимосвязей и литературной преемственности: Межвуз. науч. сб. / Редкол.: Е. А. Петрова (отв. ред.) и др. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1989. [Вып. 9]. 189 с.
90. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: Проблемы поэтики: Межвуз. сб. науч. тр. / Редкол.: Е. А. Петрова (отв. ред.) и др. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1991. Вып. 10. 229 с.

91. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков: В творческой лаборатории писателя: К проблеме метода: Межвуз. сб. науч. тр. / Редкол.: Е. А. Петрова (отв. ред) и др. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1992. Вып. 11. 203 с.
92. Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студ. романо-германского отделения филол. фак. СГУ / Сост.: Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, С. Ю. Павлова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под общей ред. Е. А. Петровой. Саратов: ИКД «Пароход», 1999. 12 с.
93. Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студ. рус. отд. филол. фак. СГУ / Сост.: В. Ю. Михайлин, Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под ред. Е. А. Петровой. Саратов: ИКД «Пароход», 1999. 16 с.
94. Учебно-методическое пособие по зарубежной литературе и латинскому языку для студентов заочного отделения филологического факультета / Сост.: Р. П. Василенко, Л. М. Лукьянова, А. С. Павлова—усинова, Ю. В. Похозникова, Е. А. Разумовская, В. Ю. Михайлин, О. В. Козонкова, Е. Б. Ракитина, С. Ю. Павлова; Под общей ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во Поволж. филиала Рос. учеб. центра, 1999. 16 с.
95. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 200-летию Оноре де Бальзака, 7 октября 1999 года Саратов / Под общей ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. 56 с.
96. Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студентов романо-германского отд. филол. фак. / Сост.: В. Ю. Михайлин, Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под ред. Е. А. Петровой. 2-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. 16 с.
97. Программная литература, контрольные работы, практические занятия и коллоквиумы по общим курсам зарубежной литературы: Учеб. пособие для студентов рус. отд. филол. фак. / Сост.: В. Ю. Михайлин, Н. М. Пьянова, Г. М. Ермакова, Е. А. Петрова, И. В. Кабанова, Е. В. Староверова, И. В. Развинова; Под ред. Е. А. Петровой. 2-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. 16 с.

98. Курсовые работы по истории зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов заочного отделения филол. фак. СГУ / Е. А. Петрова, Г. М. Ермакова, И. В. Кабанова и др.; Под ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2001. 36 с.

99. Курсовые работы по истории зарубежных литератур: Учеб. пособие для студ. романо-германского отд. филол. фак. / Сост.: Е. А. Петрова, Г. М. Ермакова, И. В. Кабанова, В. Е. Наглий, С. Ю. Павлова, Н. М. Пьянова, И. В. Развинова, Е. В. Староверова; Под ред. Е. А. Петровой. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2001. 24 с.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Е. А. ПЕТРОВОЙ

100. Волгарев А. На степень доктора наук / А. Волгарев // Ленинский путь. 1983. 19 дек. С. 2: фото.

О защите диссертационного исследования Е. А. Петровой.

101. Волгарев А. По проблеме историзма / А. Волгарев // Коммунист. 1983. 8 нояб. С. 4.

О присуждении степени доктора филологических наук Е. А. Петровой, доценту кафедры зарубежных литератур и классических языков Саратовского госуниверситета.

ИКОНОГРАФИЯ

102. Волгарев А. На степень доктора наук / А. Волгарев // Ленинский путь. 1983. 19 дек. С. 2: фото.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И СОАВТОРОВ

Боброва Мария Нестеровна 7, 21, 27, 40, 84, 85, 87

Варламова Е. (соавтор) 82

Василенко Раиса Павловна 94

Волгарев А. 100-102

Дмитриев А. С. 50, 62

Ермакова Галина Михайловна 51, 52, 65, 66, 72, 73, 92, 93, 96-99

Илюкова Т. (соавтор) 77, 80

Кабанова Ирина Валерьевна 51, 52, 65, 66, 72, 73, 92, 93, 96-99

Козонкова О. В. 94

Лукьянова Лариса Михайловна 94
Михайлин Вадим Юрьевич 52, 65, 66, 93, 94, 96, 97
Наглий В. Е. 73, 99
Николаева Тамара Сергеевна (соавтор) 16, 22, 86
Ошарова Татьяна Владимировна (соавтор) 23, 31, 34
Павлова Светлана Юрьевна 51, 73, 92, 94, 99
Павлова-Русинова Александра Сергеевна 94
Похозникова Ю. В. 94
Пьянова Наталья Михайловна (соавтор) 30, 38, 40, 43, 45, 51, 52, 64-66, 69, 73, 92, 93, 96, 97, 99
Развинова Ирина Васильевна 41, 51, 52, 65, 66, 73, 92, 93, 96, 97, 99
Разумовская Е. А. 94
Ракитина Екатерина Борисовна 94
Резник Раиса Азарьевна (соавтор) 12, 16, 22, 41, 69
Соловьева Н. А. (соавтор) 50, 53, 62, 67
Староверова Елена Владимировна 51, 52, 65, 66, 73, 92, 93, 96, 97, 99
Федотова Виолетта Евгеньевна (соавтор) 81, 83

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ

Александр Дюма и его роман «Граф Монте-Кристо» 35
Античные образы в творчестве Р. Роллана-драматурга 46
Античные образы и сравнения в драмах Р. Роллана «Вербное воскресенье» и «Четырнадцатое июля» 58
Античные реминисценции в «Театре революции» Р. Роллана 29
Антуан де Сент-Экзюпери 23, 31
Бальзак, и нет ему конца 59
О. Бальзак и его «Человеческая комедия» 28
О. де Бальзак (1799—1850) 54, 68
Бунт в особняке Буссарделей («Испорченные дети» Ф. Эриа) 8
Валерий Брюсов и Поль Верлен 81
«Дантон» Ромена Роллана (к проблеме трагического) 15
Деревня в творчестве О. Бальзака до романа «Крестьяне» 5
Джек Лондон, его повести и рассказы 14, 33

Диалогия Р. Роллана «Вербное воскресенье» и «Леониды»: (К проблеме поэтики драматургического цикла «Театр революции») 61

Драма Р. Ролана «Игра любви и смерти» и ее исторические источники 26

«Другие голоса» в «Театре революции» Р. Роллана 78

Евграф Иванович Покусаев (К 60-летию со дня рождения) 12

Из истории французского социального романа 40-х годов XIX в. («Крестьяне» Бальзака и «Мельник из Анжибо» Ж. Санд) 1, 2

Из истории французского социального романа 40-х годов XIX в. (Жорж Санд «Мельник из Анжибо») 3

Интеллигенция и революция. (К истории полемики Р. Роллана и А. Барбюса). Культурные традиции России и Франции: история, литература, искусство 49

История зарубежной литературы XIX века 50, 62

История одной полемики. Драма Р. Ролана «Игра любви и смерти» и ее оценка А. В. Луначарским 36

К вопросу об исторических источниках драмы Р. Роллана «Дантон» 20

К портрету ученого 44

К проблеме русско-французских литературных связей. Бальзак и Достоевский — переводчик «Евгений Гранде» 77

К проблеме симфонизма драматургии Роллана («14 июля» Роллана и ода «К радости» Бетховена) 63

К проблеме синтеза искусств (Бетховенское начало в «Театре революции» Р. Роллана) 79

Контрольные работы по истории зарубежных литератур 45, 64

Курсовые работы по истории зарубежной литературы XIX века 72

Курсовые работы по истории зарубежных литератур 73

Литература XIX в. Часть 2. Реализм 51, 66

Литература XIX в. Часть 1. Романтизм 52, 65

Литературный процесс во Франции 1830-70-х годов. Стендаль. О. Бальзак. Г. Флобер 74

Литературный процесс во Франции 30-70 гг. 53, 67

Мария Несторовна Боброва (1902—1990) 40

На пути к философии Октября: Р. Роллан и социалистическое движение во Франции 90 — начала 900-х годов 9

Надежда нации 6

Новый аспект в изучении современной английской драмы 30

Новый вклад в науку о французской литературе XVII века 37

- Особенности типизации в романе Бальзака «Крестьяне» 4
- От романтизма к экзистенциализму 38
- Программа спецкурса «Из истории зарубежных литератур» 43
- Р. Роллан в работе над трагедией «Робеспьер» (III акт трагедии и № 311 газеты «Монитор») 42
- Р. Роллан и В. И. Ленин: (По материалам мемуаров, публицистике и писем) 13
- Раиса Азарьевна Резник (1915—1990) 41
- Роллан и Вагнер 75
- Роллан и Луначарский. К истории одной полемики 47
- Ромен Роллан и В. И. Ленин 10
- Ромен Роллан и Жюль Мишле: (к проблеме народа в драме Роллана «Четырнадцатое июля») 19
- Ромен Роллан и Октябрьская революция: (По материалам дневников, писем и статей) 32
- «С Московского налету» 34
- Саратовский исследователь творчества Бальзака Р. А. Резник 69
- Становление реализма Бальзака: («Сцены деревенской жизни») 7
- Стендаль (1783—1842) 55, 70
- Творец «Человеческой комедии» 71
- «Театр революции»: Становление историзма Р. Роллана 24, 25
- «Театр революции» Р. Роллана и античность 56
- «Театр революции» Романа Роллана: (Драмы конца 1890-х — начала 1900-х годов и их исторические источники) 21
- «Театр революции» Романа Роллана: (Драмы 1920 — начала 1930-х годов) 27
- Темы контрольных работ по истории зарубежной литературы XVII, XVIII, XIX, XX вв. для студентов заоч. отд. филол. фак. СГУ 3, 4, 5 курсов 16, 22
- Трагический театр Шекспира и эпический роман Бальзака — движение во времени 82
- Трагическое в «Робеспьере» Р. Роллана 11
- Традиции В. Гюго в «Театре революции» Р. Роллана: (драмы конца 90-х — начала 900-х годов) 17
- Г. Флобер (1821-1880) 48, 60
- «Четырнадцатое июля» Р. Роллана (к проблеме народа) 18
- Эпическое начало в «Театре революции» Р. Роллана 38

Dostoievski, traducteur d'Eugenie Grandet 80

La synthese de la litterature et de la musique dans le "Theatre de la Revolution" de Romain Rolland 76

Romain Rolland et Lounatcharski 57

Valeri Broussov et Paul Verlaine 83

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. А. АРТИСЕВИЧ СГУ

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	3
Краткий очерк жизни и деятельности Евгении Андреевны Петровой.....	5
Основные даты жизни и деятельности Евгении Андреевны Петровой.....	8
Хронологический указатель трудов.....	9
Редакторские работы и участие в редколлегиях.....	19
Литература о жизни и деятельности Е. А. Петровой.....	21
Иконография.....	21
Именной указатель авторов и соавторов.....	21
Алфавитный указатель трудов Е. А. Петровой.....	22

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. А. АРТИСЕВИЧ СГУ

Научное издание

ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВНА ПЕТРОВА

Биобиблиографический указатель

(Ученые Саратовского университета. Биобиблиографические материалы)

Компьютерная верстка и подготовка оригинал-макета *А. В. Зюзина*

Подписано в печать 27.10.2004. Формат 60 x 84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 1,63 (1,75). Уч.-изд. л. 1,1.

Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского
410601, г. Саратов, Университетская ул., 42.